

**COMMISSIONE AMBITO DISCIPLINARE AD03 – CLASSE DI CONCORSO A29 A30 CONCORSO PER TITOLI ED
ESAMI DDG 105,106, 107 23 FEBBRAIO 2016 COMMISSIONE ISTITUITA CON DECRETO DG VENETO N. 9165
DEL 2 MAGGIO 2016, MODIFICATO DAL DG VENETO N. 9990 DEL 12 MAGGIO 2016 E
N. 4 RPE DEL 14 GIUGNO 2016**

Padova, lì 21 giugno 2016

Prova pratica estratta il 21 giugno 2016 per la sessione del 22 giugno 2016 mattina.



Il Presidente della commissione

Enrica Bojan

1

AL LAVORO, ALLA CAMPAGNA
(dal « Filosofo in campagna »)
Parole di Carlo Goldoni

21 GIU. 2016

Musica di Baldassare Galuppi (1706-1785)

Allegro

Al la - vo - ro, at - la cam - pa - gna, At la - vo - ro, al - la cam -

-pa - gna! Poi si go - de, poi si man - gia Con di - let - to e li - ber -

-tà. Oh, che pa - ne de - li - ca - to, Oh, che pa - ne de - li -

-ca - to, Se da noi fu col - ti - va - to! Pre - sto, pre - sto a la - vo - ra - re, A van -

-ga - re, a se - mi - na - re. E dap - poi si man - ge - rà, Del buon vin, del buon

vin si be - ve - rà, Ed al - le - gri, al - le - gri si sta - rà!

156



Margherita Corbelli

Daniella L...

2

Lamento ebraico
Canone

27 GIU 2016

Moderato

The musical score consists of three staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The first staff is marked '1.' and begins with a 'rit.' marking. The second staff is marked '2.' and the third is marked '3.'. The music is a canon, with each staff representing a different voice part. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.



Margherita Corbelli
Antonio Busi

Però mi vuole bene

21 GEN. 2016

Giacobetti/Savona/Cichellero
Arrang. M. Lanaro

Furbo, furbetto

6

Voci femm. *ad lib.*

p La la la la la la la la la la la la la! La la la la la la cu du du du du du

Voci masch

La la la la la la la la la la la la la! La la la la la la du du du du du du

11

1. Lui mi vuol be-ne, tan-to, tan-to be-ne, mi por-ta_a spes-so tut-ti_ ve-ner-di. Giun-ti nel par-co,
2. Nel no-stro ni-do noi vi-viam fe-li-ci, lui mi con-teg-gia co-me il pri-mo di, sem-pre gen-ti-le,

16

do-ve c'è il la-ghet-to, lui co-mincia_a stringermi_e_aba - cian-mi con pas-sio - ne *p* (La la la la
sem-pre in-na-mo-rà-tu lui con-ti-nua_a stringermi_e_aba - cian-mi con pas-sio - ne...

1. Ma quando sie-te sopra il pon-ti-cel-lo,
2. Ma se ti la-scia so-la so-la in te-sa

21

la...) (La la la la la...) (La la la la la...)

il tuo be-so-ro fior di_a-gni vir-tù, con il pre-te-sto di guar-dar di sot-to spe-ra sem-pre che tu ca-da
il tuo be-so-ro vuoi sa-per che fa? Do-po_a-ver chiu-so tut-te le fi-ne-stre in cu-ci-na la-scia_a-per-to il

26

mf Pe-rò mi vuo-le be-ne, pe-rò mi vuo-le be-ne, mi vuo-le tan-to be-ne.

giù! *mf* Tan-to be-nel Tan-to be-nel Tan-to

gas... (considerate la "gas") si

32

Be-ne da mo-rrir La la la la la la la la la la la la la! La la la la la la

p

ben! Be-ne da mo-nr. La la la la la la la la la la la la la! La la la la la la



Donatella Busi

Margherita Corbelli