

ASSOCIAZIONE CULTURALE “CORO FILARMONICO CITTA’ DI UDINE”

In collaborazione con:

Università degli Studi di Udine
I.S.I.S Dante Alighieri Gorizia
Comune di Monfalcone
Provincia di Gorizia
Provincia di Udine
Comune di Pietrasanta
Comune di Cividale

Presenta

I° Concorso nazionale di composizione “Renato della Torre”

edizione 2015 - POESIE IN MUSICA

Il I° Concorso nazionale di composizione "Renato della Torre", nato dalla collaborazione tra il "Coro Filarmonico Città di Udine" e l'Università degli Studi di Udine, Corso di Laurea in DAMS (Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo) si propone di:

- stimolare i compositori alla produzione di un nuovo repertorio monodico e polifonico contemporaneo con o senza accompagnamento strumentale;
- valorizzare i componimenti poetici, di prossima pubblicazione del giovane poeta Alessandro Lutman (Trieste, 1995) sostenendo e incentivando il rapporto trasversale tra la musica e altre espressioni d'arte;
- incentivare lo studio del repertorio corale e solistico contemporaneo;
- ricordare il prof. Renato della Torre (Udine, 1948 - 2005), compianto musicologo, pianista, giornalista, critico musicale e docente di storia della musica al conservatorio di Udine “J. Tomadini”

La partecipazione al Concorso è disciplinata dal seguente regolamento:

Art.1 Ammissibilità al Concorso

La partecipazione al Concorso è aperta ai compositori di nazionalità italiana e straniera residenti nel territorio italiano, senza limiti di età, che potranno presentare un massimo di 2 elaborati (uno per Sezione) inediti, mai eseguiti né premiati in altri concorsi.

La partecipazione è vietata:

- ai membri della giuria e ai loro familiari;
- ai membri del comitato organizzativo;
- a chi ha collaborato alla redazione del presente bando.

L'ammissione al Concorso è subordinata al versamento della tassa di partecipazione di euro 20,00 (venti/00) per ciascun brano presentato, da effettuarsi tramite bonifico bancario sul c/c IT 45 U 03075 02200 CC0010544114 intestato a “Associazione Culturale Coro Filarmonico Città di Udine”. La contabile del bonifico dovrà riportare la causale “Concorso poesie in musica” seguita dal motto (di cui all'art. 5) e dovrà essere allegata alle partiture.

Le tasse di partecipazione verranno restituite solo in caso di annullamento del Concorso.

Art. 2 Sezioni - Caratteristiche delle composizioni

Il Concorso si articola in due Sezioni:

Sezione A – Coro di Voci Miste: composizione di un brano corale fino a un massimo di cinque voci maschili e femminili (più eventuale/i mezzosoprano e/o baritono solista/i) a cappella o con accompagnamento di pianoforte;

Sezione B – Coro di Voci Pari: composizione di un brano corale fino a un massimo di quattro voci maschili o femminili (più eventuale/i mezzosoprano e/o baritono solista/i) a cappella o con accompagnamento di pianoforte;

Art. 3 Durata e difficoltà dei brani

Le composizioni dovranno avere una durata non superiore ai 6 minuti e non inferiore ai 3.

Il livello di difficoltà esecutiva dovrà essere sostenibile da un coro non professionale e le eventuali parti solistiche non dovranno essere superiori alla metà della durata del brano.

Art. 4 I testi

I testi dovranno essere scelti fra i seguenti:

1. Lei fu Amore

Vidi Lei e il respiro soffocò,
mi parve la morte e la vita
in quell'istante beato.

Bellezza fu Lei, gemma del mare,
che anche le acque e i cieli
alla sua maestosità si chinaron;
d'angelico splendea eppure
umana era di donna.

Il vento fluiva sussurrando,
accoglieva quel fluire suo castano,
e il sole abbracciava il viso,
lucente e sincero.

Sorrìdeva e ammirava,
l'infinito io credo,
con occhi di grazia e affetto:

Lei, fu Amore

2. Giunge dal mare il richiamo

Giunge dal mare il richiamo
della vita libera, in quelle infinite
curve d' onda che di smeraldo tappeto
brillano ai raggi del sole alto.

Calmo ma ondulato, e con sollievo
io sorrido dalla riva,
abbandonato a quel dolce richiamo.

3. Quel Cor

Odio me stesso, con quel cor
gelido mi trafigge
di dentro come il spino nella pelle.

Cade, il cor, come la pioggia
che inonda Novembre,
lenta e fastidiosa,
accolta dalla nebbia.

Muta, nel tempo del sole,
quel ghiaccio infernale,
ma punge, ancora,
come la spina della rosa,
appassita, ma non il tronco.

Quel cor arde nel fiorir dei fiori,
l'ama la stagion violacea
e di arcobaleno come colore.

Quel cor, arde, si strugge,
alla gioia si pone ma nel buio
precipita.

4. Pianto ricordar

Riaffiora, in questa notte serena,
quel passato che io come ho amato,
ho anche, perfino, odiato.
Non amo ricordare,
è il pianto che nasce da questo,
è il pianto a crear fiumi sul viso.
E se la lacrime è l'effetto,
e se il ricordo la causa,
lo posso non amare,
ma il desiderio non può svanire.

5. Ora è tornato il sereno

Scrivo nella mia stanza
queste carte che mi tolgono il respiro,
dal lavoro sì arduo
che di in di svolgo.

Dalla finestra un bagliore,
di nuovo il sereno là fuori,
qui ancora regna la cupezza.

Ripenso; dolore;
ancora tanta è la fatica
a comprendere che quei sospiri
eran tutto fuorchè veri.

Ma quello è in regno del passato,
ora è tornato il sereno:
vi è un sole in mezzo al cielo.

6. Mi lascerei andare

Mi lascerei andare
in questo infinito mare,
prenderei coraggio
e nuotando sentirei il mondo.

Vivrei la natura, in pace,
come quel montanaro
che contempla la sua roccia.

Amo la natura,
e in sposa ti prenderei;
questo è il sogno
che seguo di e notte.

Chiudo gli occhi e riposo,
il sole splende, io con lui,
intanto sogno.

7. Molo

Mi perdo mirando dal molo
quello spettacolo marino;
vedo anche il monte
sullo sfondo del mio dipinto.

Il vento m'accarezza
come fossi suo figlio,
e mi perdo dolcemente
in quel fluire di emozioni.

Non mi par vero

che mi sia possibile
così godere, con lo sguardo
solamente e non altro.

Vivo in natura,
m'immergo,
mi perdo.

8. Autunno, così inverno

Giallo delle foglie
pronte al loro volo
verso il suolo.
Giallo del bosco
che aspetta la stagione futura
e di mille colori autunnali
si dipinge il prato
che di verde ormai s'è perso.
Giallo di quel sole,
non più alto,
che basso ti fissa
giungendo pian piano
alla dimora del letargo.
Passano,
minuti, settimane, mesi
com'anche le stagioni.
Inizia il gelo,
il bianco ricopre le vette
e il paesaggio montano,
la luce accenna sua presenza
e l'uomo ammira
l'arrivo dell'inverno.

9. Giardino dell'infanzia

M'addormento in quel che fu
il giardino della mia infanzia,
e nel sogno rivivo ogni momento
di quel tempo sì vivo e leggero
che faceva il volto mio
di sorriso apparire.

Nel mondo onirico,
contento e di sollievo
riscopro quelle immagini.
E il vento dolcemente
sospira, delicato
m'accarezza
ricordando con me
quelle giovanili gesta.

Per esigenze musicali il compositore può utilizzare solo alcune parti del testo scelto o modificarne la struttura con eventuali ripetizioni testuali

Art. 5 Formato delle partiture

Le partiture, manoscritte o stampate con programmi informatici, di dimensioni non superiori al formato A3, in 5 esemplari chiaramente leggibili, dovranno essere anonime, prive di qualsiasi segno che possa rivelare l'identità dell'autore, contrassegnate in ogni pagina da un motto o sigla, e con l'indicazione della Sezione di Concorso prescelta. La Segreteria escluderà le opere non conformi a tali vincoli.

È possibile la presentazione di una registrazione audio dei lavori in formato mp3, wave o aiff su un supporto CD rom, contrassegnato dal motto e allegato alle partiture. I file audio potranno essere ricavati anche tramite esportazione dal software di videoscrittura musicale utilizzato.

Art. 6 Modalità per l'identificazione dell'autore

Il motto che contrassegna le partiture andrà riportato anche su una busta sigillata contenente al proprio interno:

- la scheda di iscrizione compilata e sottoscritta;
- curriculum artistico e di studi;
- una fotografia recente del compositore;
- fotocopia di un documento di identità del compositore.

Qualora il compositore fosse legato in esclusiva a un editore, provvederà a fornire una liberatoria da includere nella busta stessa.

Art. 7 Modalità per la presentazione

Le partiture, la ricevuta di versamento, la busta sigillata e l'eventuale CD allegato dovranno essere inviati tramite raccomandata alla Segreteria del Concorso:

A.C. Coro Filarmonico Città di Udine - Fermo Posta 33100 Udine Centrale

e dovranno pervenire **entro il 31 maggio 2015**. Farà fede la data del timbro postale.

Le opere inviate non saranno restituite; un esemplare di tutti i brani sarà conservato nell'archivio del Concorso.

Art. 8 Valutazione delle opere

Le composizioni verranno giudicate da una giuria di musicisti e musicologi nominati dal Coro Filarmonico Città di Udine.

La commissione valuterà le composizioni assegnando a ciascuna un punteggio in centesimi sulle seguenti voci:

- cantabilità;
- ritmo, armonia e stile;
- attinenza al testo;
- chiarezza della partitura;
- originalità.

Il risultato finale è dato dalla media di tutti i punti.

Il giudizio della giuria è inappellabile e definitivo.

Art. 9 Premi

PER OGNI SEZIONE:

1° premio: euro 500,000 (cinquecento/00), diploma di merito, esecuzione e pubblicazione;

2° premio: euro 200,00 (duecento/00), diploma di merito, esecuzione e pubblicazione;

3° premio: diploma di merito, esecuzione e pubblicazione;

La pubblicazione dei brani vincitori verrà effettuata da Azzola Edizioni Musicali - Pontebba (UD). Sono previste 10 copie omaggio per ogni autore premiato.

I premi si intendono al lordo di imposte e tasse.

La giuria si riserva di non assegnare il primo premio qualora ritenesse nessun candidato meritevole di tale riconoscimento e di segnalare composizioni degne di menzione.

I risultati del Concorso saranno resi noti ai vincitori tramite e-mail o telefono, oltre che tramite comunicato stampa a riviste e siti specialistici.

La cerimonia di premiazione si terrà in forma di concerto il 27 novembre 2015, in occasione delle celebrazioni del decimo anniversario della scomparsa del musicologo friulano Renato della Torre, a Cividale del Friuli (UD) e, in replica, il 28 novembre a Monfalcone (GO).

Art. 10 Accettazione delle condizioni

L'invio delle composizioni comporta la totale accettazione del presente regolamento. Per quanto non espressamente previsto nel presente bando di Concorso, valgono le disposizioni del Codice Civile e della legislazione specifica in materia. In caso di contestazioni o controversie è competente il foro di Udine.

Art. 11 Tutela dati personali

Le informazioni trasmesse dai concorrenti saranno utilizzate nel rispetto delle norme vigenti circa il trattamento dei dati personali (D. Lgs. 196/2003).

Udine 15/01/2015

- per ulteriori informazioni sulla partecipazione al concorso rivolgersi a:

corofilarmonicocittadiudine@gmail.com

-In allegato la scheda di adesione

ASSOCIAZIONE CULTURALE "CORO FILARMONICO CITTA' DI UDINE"

SCHEDA DI ISCRIZIONE

I Concorso nazionale di composizione "Renato della Torre", ed. 2015 - "POESIE IN MUSICA"

Motto: _____

Nome del compositore: _____

Cognome: _____

Luogo e data di nascita: _____

Indirizzo: _____

Città e Provincia: _____

Telefono casa: _____ Cellulare: _____

E-mail: _____@_____

Titolo del brano nr. 1: _____

Durata in minuti _____ Sezione (A o B): _____

Testo poetico scelto: _____

Titolo del brano nr. 2: _____

Durata in minuti _____ Sezione (A o B): _____

Testo poetico scelto: _____

Il sottoscritto:

- accetta integralmente il regolamento del I Concorso di composizione "Renato della Torre" - edizione 2015 - "POESIE IN MUSICA";

- dichiara che la composizione presentata è inedita e mai stata premiata;

- permette la pubblica esecuzione della propria composizione, l'eventuale ripresa audio, video e la sua trasmissione senza chiedere compensi all'organizzazione;

- dichiara il consenso al trattamento dei propri dati personali (D. Lgs. 196/03);

allega:

- curriculum artistico e di studi;

- fotografia recente;

- fotocopia di un documento di identità;

- altro

Luogo e data

Firma.....



Renato della Torre

(Udine, 5 aprile 1948 - 27 novembre, 2005)

Si è diplomato in pianoforte al Conservatorio “J. Tomadini” di Udine sotto la guida di Valeria Marcotti per poi perfezionarsi con Vincenzo Vitale e Carlo Zecchi. Ha studiato organo e clavicembalo rispettivamente con Maria Puxeddu e Fiorella Brancacci e composizione con Bruno Coltro.

Dopo gli studi classici si è laureato a pieni voti in Lettere a Trieste portando a termine anche il corso di archivistica, paleografia e diplomatica. Ha effettuato studi di musicologia presso le università di Pavia e di Bologna, dove ha conseguito il diploma di perfezionamento con lode sotto la guida di Giuseppe Vecchi con una tesi su *Liuto e liutisti in Friuli*. Un suo lavoro di medievistica ha riscosso il Premio della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Dal 1972 è stato apprezzato docente di storia ed estetica musicale presso il Conservatorio di Udine, di cui è stato anche per un decennio bibliotecario e per anni vicedirettore.

Giornalista pubblicitario di profonda e vasta cultura, nonché di grande competenza artistica, ha partecipato attivamente alla vita musicale del Friuli, fondando nel 1977 l'istituto friulano di musicologia e diventando commissario ai concorsi del Settembre musicale udinese. Ha svolto intensa attività concertistica e di divulgazione quale conferenziere, collaborando con cicli di lezioni con varie associazioni culturali, amministrazioni provinciali, Comuni e Accademie come la “Nico Pepe” di Udine e la Civica scuola di musica di Gorizia, dove ha tenuto anche corsi di letteratura poetica e drammatica.

Ha partecipato a numerosi convegni musicologici, contribuendovi con saggi e relazioni e ha svolto anche una cospicua attività di stesura di programmi di sala e di note critiche a concerti e registrazioni discografiche per artisti di fama internazionale, teatri, società musicali e altri Enti.

Direttore artistico del festival “Musica e canto in Friuli”, promosso dall'amministrazione provinciale di Udine, dal 2002 al 2005 ha operato intensamente in attività di ricerca dedicate alla riscoperta e valorizzazione della cultura musicale friulana dal Medioevo all'Oggi.

Alessandro Lutman

(Trieste, 8 settembre 1995)

Alessandro Lutman ha frequentato il liceo linguistico “Scipio Slataper” di Gorizia e attualmente studia alla facoltà di Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Trieste.

Ha iniziato a scrivere nel 2012 e attualmente ha completato la raccolta “Poesie d'Autunno” ottenendo varie proposte di pubblicazione. La raccolta verrà presentata a Napoli fra il 9 e il 14 marzo 2015 e successivamente a Pietrasana (LU). Inoltre ha ottenuto un'ulteriore richiesta per la pubblicazione di una sua raccolta di poesie su cartaceo e e-book nella collana “Riflessi” Roma.

E' in fase di realizzazione un CD con alcuni componimenti del poeta tradotti in lingua inglese e friulana da destinare ai vari “Fogolars Furlans” sparsi in Inghilterra e negli Stati Uniti.