

GUERRA E PACE

NEL MEDITERRANEO ANTICO



Sabato 10 marzo 2012, ore 10.15-12.30, Liceo Astori (Mogliano Veneto)

I giorni del sangue. La violenza della guerra tra epica e storia

ALBERTO CAMEROTTO *Tra la caduta di Troia e Srebrenica*

STEFANIA DE VIDO *La guerra di Tucidide*

GIUSEPPE FRASCELLA *La guerra aerea nel Kosovo e le sue motivazioni storiche*

Mercoledì 14 marzo 2012, ore 10.00-12.00, Liceo Marco Polo (Venezia)

Tra guerra e pace: Alessandro, il conquistatore divenuto modello

CARLO FRANCO *Il mito di Alessandro nella tradizione greca e romana*

LORENZO BERNARDINELLO *Alessandro Magno nell'Alexandreis di Gualtiero di Châtillon*

Giovedì 15 marzo 2012, ore 10.00-13.00, Collegio Navale Morosini (Venezia)

Guerra e pace: uomini in campo e usi della politica

EMANUELE M. CIAMPINI *Il 'nemico necessario' in Egitto*

ROBERTO DOMINI *Le guerre puniche come scontro tra potenze
nell'analisi dei due condottieri più significativi, Annibale e Scipione*

PATRIZIA SOLINAS *Romanizzazione nell'Italia del nord:*

l'opzione della pace in Oriente e la soluzione della guerra in Occidente

Mercoledì 21 marzo 2012, ore 10.30-13.00, Liceo Marco Foscari (Venezia)

Venezia tra pace e guerra

LORENZO CALVELLI *La guerra di Cipro: l'uso dell'antico a Venezia nel XVI secolo*

FEDERICO MORO *Strategia per un impero: le ragioni della geopolitica di Venezia*

CATERINA CARPINATO *Le traduzioni dell'Iliade in neogreco*

Lunedì 2 aprile 2012, ore 10.00-12.00, Liceo Marco Polo (Venezia)

I nemici necessari

CLAUDIA ANTONETTI *Le guerre persiane: un conflitto di civiltà?*

MICHELA ANDREANI *Cartagine: il nemico necessario?*

Giovedì 12 aprile 2012, ore 11.00-13.00, Liceo Raimondo Franchetti (Mestre)

Pace e guerra tra armi, propaganda e poesia

FRANCESCO ZAMPIERI *La guerra del Peloponneso come scontro tra una potenza marittima e una potenza terrestre*

FRANCESCA ROHR *Si vis pacem para bellum:*

l'esercizio del potere tra ideologia e propaganda nella Roma di Augusto

RICCARDO DRUSI *Inscenare il duello. La singolar tenzone*

nella letteratura cavalleresca d'età umanistica e rinascimentale, fra realismo e trasfigurazione.