



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL VENETO
DIREZIONE GENERALE
Riva de Biasio – S. Croce 1299 - 30135 VENEZIA
Ufficio IV – Ordinamenti scolastici - Formazione - Diritto allo studio

"Teatro a scuola" **Diversità e Cittadinanza**

Giornate di Formazione per docenti – a.s. 2011/12

5 Settembre 2011 – I. I. S. "G. Valle" di Padova
6 Settembre 2011 – I.T.I.S. "G. Marconi" di Verona
7 Settembre 2011 – I. S. "Da Collo" di Conegliano - TV

Il progetto di formazione si propone di promuovere nei docenti le competenze relative all'insegnamento di *Cittadinanza e Costituzione* attraverso il "fare teatro". Tre professionisti del teatro – il drammaturgo Leo Muscato, lo scenografo Antonio Panzuto e la coreografa Marina Giacometti – proporranno agli insegnanti alcuni strumenti metodologici da utilizzare a scuola.

Accogliendo le richieste dei docenti raccolte nel corso dell'ultimo seminario, anche attraverso questionari, si è deciso di centrare la formazione sul **tema della diversità**, attraverso tre percorsi di studio:

1. la scrittura teatrale con il regista Leo Muscato
2. la scenografia con Antonio Panzuto
3. l'espressività corporea con la coreografa Marina Giacometti

Finalità del Progetto

- Creare uno spazio per pensare, confrontarsi e agire
- Promuovere la formazione teatrale attraverso l'informazione, la riflessione e l'azione
- Realizzare scambi tra scuole di diverso ordine e grado e di diverse province del Veneto

Obiettivi del Corso

Tenendo presente la progressione formativa basata su *sapere, saper fare e saper essere*, sono stati individuati i seguenti obiettivi:

4. fornire agli insegnanti strumenti semplici per favorire il loro lavoro con gli studenti
5. sperimentare nuove metodologie di creazione teatrale
6. offrire piste di lavoro per educare alla cittadinanza attraverso la lettura critica della realtà
7. proporre percorsi didattici sui diritti umani
8. fornire strumenti integrati per favorire negli studenti l'esercizio di una cittadinanza attiva e responsabile

Programma

8.30 – 9.00	Atrio della scuola	Accoglienza e registrazione
9.00 - 9.30	Aula magna	Saluti introduttivi Informazioni sulle attività teatrali delle scuole del Veneto
9.30 - 11.00	Aule	Lavori di gruppo
11.00 - 11.15		pausa
11.15 - 13.00	Aule	Lavori di gruppo
13.00 - 14.20	Sala	Pranzo (con servizio catering)
14.20 - 16.30	Aule	Lavori di gruppo
16.30 - 16.45		pausa
16.45 - 17.45	Aula magna	Presentazioni lavori di gruppo
17.45 - 18.15	Aula magna	Dibattito
18.15 - 18.30	Aula magna	Conclusione e consegna attestati

Struttura organizzativa

Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto

Dott.ssa Gianna Miola, dirigente Ufficio IV USR per il Veneto

D.S. Stefano Da Ros, referente regionale attività teatrali USR per il Veneto

Prof. Alberto Riello, coordinatore progetto teatro dell'USR, direttore artistico del seminario

Avvertenze

L'accettazione delle domande sarà fatta in base alla data di arrivo della domanda.

Al fine di consentire una diffusa partecipazione, verranno accolte le iscrizioni di due docenti per istituzione scolastica. Nel caso in cui non venga raggiunto il numero massimo dei corsisti previsti per ciascuna giornata (75), verranno successivamente accolte anche le domande di ulteriori docenti della stessa scuola. Ogni docente potrà partecipare ad un solo laboratorio (durata complessiva 5 ore e 30 minuti).

Si cercherà di accogliere la richiesta di partecipazione al laboratorio indicato dal docente come prima preferenza; in caso di esuberi o distribuzione numerica non omogenea, i docenti potranno eventualmente essere inseriti nel laboratorio indicato come seconda preferenza.

Entro la prima decade di luglio, agli iscritti verrà comunicata la conferma o meno dell'accettazione dell'iscrizione.

Ritenendo tutte le fasi del seminario parimenti importanti, si richiede ai partecipanti la puntualità nell'arrivo (ore 8.30), il rispetto degli orari del programma e la presenza fino alla conclusione della seconda giornata di lavoro (18,30).

Spese

Le spese organizzative, comprese quelle relative al pranzo, sono a carico dell'USR per il Veneto, mentre quelle di viaggio sono a carico dei docenti o delle istituzioni scolastiche di appartenenza.

Sedi

Istituto "G. Valle" di Padova, via T. Minio 13

ITIS "G. Marconi" di Verona, P.le R. Guardini 1

IS "Da Collo" di Conegliano (TV), via Galileo Galilei 6

Le scuole sedi di corso sono facilmente raggiungibili dalle rispettive stazioni dei treni.

La soluzione adottata consente, rispetto agli anni scorsi, di accogliere complessivamente un maggior numero di docenti della regione: 75 docenti per giornata divisi in tre gruppi di lavoro da 25 docenti ciascuno, per un totale di 225 docenti.

Attestato

Al termine del seminario ad ogni partecipante verrà rilasciato l'attestato di frequenza.

Per informazioni

prof. Alberto Riello: alberto.riello@istruzioneveneto.it

I.C. di San Fior (TV): segreteria@icsanfior.it

Docenti formatori

Leo Muscato

Dopo aver studiato Lettere e Filosofia alla Sapienza di Roma, Leo Muscato entra far parte della compagnia di Luigi De Filippo come attore. Nel 1997 si trasferisce a Milano per studiare Regia alla Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi". Insegna drammaturgia al Centro Studi Holden diretto da Alessandro Baricco e al D.A.M.S. di Torino. Dal 2006 è il Direttore Artistico della Compagnia LeART' – Teatro con la quale ha avviato un interessante progetto di ri-scrittura di grandi classici della letteratura teatrale mondiale.

L'11 giugno 2007, al Piccolo Teatro di Milano, l'Associazione Nazionale dei Critici Teatrali gli assegna il Premio della critica 2007 come miglior regista emergente.

Antonio Panzuto

Pittore, scenografo, scultore, Antonio Panzuto è un artista della scena che sfugge alle etichette con sorridente discrezione. Le sue macchine teatrali sono abitate da oggetti e figure azionate a vista tramite grovigli di fili: mescolando legni e metalli, corde e tessuti, produce visioni secondo i segreti dettami di una drammaturgia pittorica che procede per affinità e corrispondenze più che per nessi logici o narrativi. Inventiva originali spettacoli teatrali con oggetti, macchine, sculture e pitture di assemblaggio con motori o oggetti di scarto, espulsi dalla nomenclatura del bello, con pezzi di ferro saldati, incollati, accostati apparentemente a caso, inchiodati con vecchie tavole, dipinte a pennellate larghe e incostanti.

Marina Giacometti

Danzatrice, insegnante di danza, coreografa. Si è formata in danza classica e successivamente ha studiato danza contemporanea con Carolyn Carlson, perfezionandosi poi a New York presso la Nikolais/Louis Foundation for Dance. Ha lavorato come danzatrice presso il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro Verdi di Padova e in diverse compagnie italiane di danza contemporanea.

Nel 1998 fonda a Padova l'Associazione Ottavo Giorno che si propone di promuovere attività artistiche che coinvolgano in prima persona le persone disabili; si forma come insegnante di Danceability (tecnica di danza per abili e disabili) presso il Teacher Training condotto da Alito Alessi. Dal 2001 dirige il Gruppo di Teatro Integrato di Ottavo Giorno, con cui realizza numerose performance di strada e spettacoli. Partecipa a progetti di diffusione e conoscenza della danza nelle scuole di ogni ordine e grado. Tiene corsi di aggiornamento per operatori e insegnanti.