

SEMINARIO PER DOCENTI

GUARDARE CON CURA E AVERE OGNI COSA CARA

Dispacci (incontri) sulla sopravvivenza e sulla resistenza un laboratorio per esercitare lo sguardo

Relatore: Dario Pinton

Il ragionamento su guardare, vedere, raccontare ha costituito il filo che ha tessuto la trama dei nove corsi-incontri per insegnanti che hanno avuto luogo dal 2002 a oggi. "Guardare con cura e avere ogni cosa cara" vuole continuare e allargare questa stessa trama. Ma con l'ambizione di un nuovo passo: quella di allargare ulteriormente lo sguardo.

Quando guardiamo creiamo un'immagine che al tempo stesso aderisce e si discosta da quello che guardiamo, immagine che è percezione e idea del mondo. Sostanza e al tempo stesso metafora, traduzione, differenza da quello che abbiamo guardato. Così come non siamo solo di fronte a questa immagine ma anche dentro.

Si impone la necessità di guardare con cura e di scegliere, e nella scelta di avere ogni cosa cara.

Perché la questione non è come guardare un'opera d'arte ma come guardare il mondo. Ecco che sorgono allora dei dispacci sulla sopravvivenza e sulla resistenza, un cambio di prospettiva per uno sguardo che non pre-giudichi, aperto ma che al tempo stesso -con l'esperienza che nasce dall'esercizio - sappia orientarsi.

Gli incontri

1. Giovedì 11 novembre 2010 - Ca' Pesaro. Galleria Internazionale d'Arte Moderna

Visita alla mostra di Tony Cragg a Ca' Pesaro (dal 5 settembre 2010 al 6 gennaio 2011)

2. Giovedì 18 novembre 2010 - Ca' Rezzonico. Museo del Settecento Veneziano

Scambi di sguardi.

*Tra senso e significato. Tra percezione e storia. Arte e "spirito del tempo".
Un laboratorio per lo sguardo: Tintoretto e Emilio Vedova.*



**Fondazione
Musei Civici Venezia**

Servizi educativi

Ca' Lupelli
Wolf Ferrari (II piano)
Fondamenta Rezzonico
Dorsoduro, 3139
30123 Venezia

Tel +39 041 2700370
Fax +39 041 2700371

education@fmcvenezia.it

3. Giovedì 25 novembre 2010 - Ca' Rezzonico. Museo del Settecento Veneziano

"Io nel pensier mi fingo".

Tra infinito e spazio. La necessità di orientarsi.

Spazializzare. Metafore spaziali. Disegno e parole. Percezione e geometria.

Soggettività e società. Luogo e spazio. Geografia e esperienza dei luoghi.

Geografia e storia. Geografia e esperienza dei luoghi. Spazio moderno e

spazio postmoderno.

Spazio e poesia: luogo, logos contro il logo.

4. Giovedì 2 dicembre 2010 - Ca' Rezzonico. Museo del Settecento Veneziano

Immagine del mondo

Di fronte al mondo: fare-farsi un'immagine. Costruzione dell'immagine tra stereotipi culturali e differenza.

Inquadrare. assumere una posizione: fisica, etica, culturale. Inquadrare: esercizio di critica

Immagine come commento. Dimensione sociale ed estetica.

5. Giovedì 9 dicembre 2010 - Ca' Rezzonico. Museo del Settecento Veneziano

Immaginario. Simbolico. Reale

Immagine e metafora. Qualità metaforiche dell'immagine.

Immagine e parola, occhio e lingua: confronto di regole.

6. Giovedì 16 dicembre 2010 - Ca' Rezzonico. Museo del Settecento Veneziano

Dalla memoria alla cultura.

Musei e organizzazione della memoria. Musei e stereotipi culturali. Joseph K. al museo.

Paradossi del museo: musei come spazi mediatici, musei come fuori luogo, museo come zona di contatto. Critica della didattica. Dagli oggetti alle storie. Un'altra economia.

Servizi Educativi

Fondazione Musei Civici di Venezia

Ca' Lupelli - Wolf Ferrari (Il piano)

Fondamenta Rezzonico, Dorsoduro 3139

30123 VENEZIA

Tel: 0039 041 2700370 - Fax: 0039 041 2700371

www.museicivici veneziani.it

education@fmcvenezia.it